



Dance with me – lille scene, stort skuespil

Publiceret 02/03/2020 i /Kultur/Scenekunst af [Steen Blendstrup](#)

TEATER // ANMELDELSE – ”Pour me a drink”, lyder den første kommanderende replik. Den talende har ikke fået noget at drikke hele dagen. Hun savner en drink. Hun savner i det hele taget. Ad snoede veje bevæger monologen Dance With Me sig mellem fortid og nutid i kvindens forhold til denne mand. Eller måske flere mænd. Eller mindet om en mand.



Der er noget hypnotisk over scenen. Sue Hansen-Styles står alene på den sorte scene mellem sorte portaler og spejldøre, som hun går gennem og åbner og lukker.

Kvinden i spejlet

Ja, det er bevidst, at jeg blander, hvad hun åbner, og hvad hun går igennem. Med lysskift og toneskift og nogle gange med en regibemærkning om, at vi nu er i en ny scene, holder Sue Hansen-Styles os på tæerne for at finde ud af, hvad der foregår, og hvem kvinden egentlig er. Hvornår kvinden er.



SUE HANSEN-STYLES BEHERSKER SCENEN SOM KVINDEN I SPEJLET, MEN SPEJLET ER EN FORRÆDERISK REFLEKSION I DANCE WITH ME PÅ TEATRET VED SORTE HEST.

Det lægger et ekstra mytisk lag på teksten af danske Peter Asmussen, at den her fremføres på engelsk. Med vidunderlig diktion, der ikke lader os et sekund i tvivl om det følelsesmæssige drama. Det ene øjeblik står den på stiv kuling, det næste på blid sommervind og endelig nogle gange på en bidende kold træk, der får os til at gyse.

“

Der er ensomt på scenen i en monolog

Det handler ikke alene om manden. Det handler om et liv af muligheder og spildte muligheder. Glimtvis handler det om erotisk passion og død sex. Om bedrag. Erindringen er et forførerisk spejl, men ikke altid et sandfærdigt spejl, og kvinden glemmer hele tiden navnet på den by ... på den park ... på den person.

Dance with me er en ensom pas de deux

Manden får aldrig lov til at svare. Selv om hun nogle gange beder ham hælde lidt oven i drinken (eller er det bare en erindring?). Det rejser spørgsmålet, om han overhovedet er der. Er hele kvindens desperate bøn om endnu en dans – Dance With Me – blot en gammel kvindes tilbageblik, inden hun åbner den sidste dør? Som vi alle en dag må se tilbage.

Der er ensomt på scenen i en monolog. Komikeren står muligvis også alene på scenen, men komikeren kan spille op ad publikum. Med den dramatiske tekst står skuespilleren helt alene. Eller, om man vil, alene i en pas de deux med teksten.

Og så alligevel.

Rosebud

Inden vi forlader den intime scene på Teatret ved Sorte Hest leverer Sue Hansen-Styles lige et "Rosebud"-stikord direkte til os. Så kan vi tygge på den, mens vi går ud i det spæde forår.

Jeg er stadig i tvivl, om hun talte til nogen. Altså ud over publikum. Det gjorde hun til gengæld. Alene at nyde Sue Hansen-Styles skrue op og ned for dramaet er fulde fire stjerner værd.

Dance With Me spiller på Teatret ved Sorte Hest til 21. marts

Med: Sue Hansen-Styles

Instruktion: Solbjørg Højfeldt

Tekst: Peter Asmussen, oversat af Sue Hansen-Styles
og Solbjørg Højfeldt

Fotos: Bjarne Stæhr