

**Titel:**

The Art of Falling

**Teater:**

Teatret ved Sorte Hest

**Spilleperiode:**

20. april - 12. maj 2018



De tre medvirkende i den interessante forestilling *The Art of Falling* på Teatret ved Sorte Hest. , Foto Martin Lehmann

# Fanget af en livsløgn



Af Per Lundsgaard 27. april 2018

**På Teatret ved Sorte Hest gæstespiller Why Not Theatre Company med det interessante skuespil *The Art of Falling* om to aristokratiske kvinders forfald.**

Manuskriptet er baseret på dokumentarfilmen *Grey Gardens* om de to kvinder, Store og Lille Edith Bouvier Beale, der var i familie Jacqueline Kennedy Onassis. Historien har senere givet inspiration til bl.a. en velfungerende musical og en TV-film af samme navn.

I dette skuespil over historien, skrevet af Sara Stridsberg, møder vi de to kvinder nogle år før dokumentaren blev lavet i 1975. Vi er tilbage i 1972 og mens skidtet hober sig op, forsvinder pengene, og både den flove familie med sønnen og Jacqueline Kennedy Onassis i front, lokalsamfundet i det mondæne East

Hampton og forskellige kommunale forvaltninger arbejder hårdt for enten at få de to kvinder ud af huset eller få dem sat under administration.

I dette kaos lever de to kvinder, mor og datter, holdt sammen af et had-kærlighedsforhold. Manglende kærlighed fra moderen har gjort det umuligt for datteren selv at finde ro i kærligheden. De er lænket sammen af familiens bånd og datterens desperate håb om at høre at moderen elskede hende som barn - og nu.

Spydigheder flyger gennem luften, desperation og en uafrystelig trang til at holde fast i fortiden fylder dagen og gør at både mor og datter lever på en livsløgn fra en tid der er forsvunden.

Det er højspændt drama, men forestillingen bliver en anelse hysterisk i sit udtryk og lukker sig en smule om sig selv – især fordi de to skæbner ikke siger et dansk publikum synderligt meget.

Der spilles dog ganske overbevisende og nuanceret i Rhea Lehmans iscenesættelse af især Sue Hansen-Styles som moderen Big Edie, og Sira Stampe har fået Little Edies poseren og dialekt helt ind under huden. Kevin Kiernan-Molloy morer i diverse herreroller men kommer lidt til kort når det gælder rollen som Jaqueline Kennedy Onassis – også fordi det forståeligt nok virker som en karikatur - men forestillingen synes ikke at se rollen som sådan.

Det er en interessant og spændende aften i teatret - men det vil være en god idé at læse op på Bouvier Beale historien, hvis man ikke kender noget til dem, inden man sætter turen mod Sorte Hest.