



## KOP kultur Personlig blog

---

### THE ART OF FALLING

#### Why Not Theatre Company

Teatret ved Sorte Hest

9. maj 2018

Instruktør: Rhea Leman



Det er ved at være sidste chance, hvis du skal nå at se THE ART OF FALLING. Et fint lille kammerspil, der i øjeblikket spiller på Teatret ved Sorte Hest. Forestillingen er baseret på en virkelig historie fra 1970'ernes Amerika. To kvinder. Begge med navnet Edith Bouvier Beale. Mor og datter. Excentriske og stolte. Bundet til hinanden i et skæbnefællesskab, hvor "old money" bliver til "no money". Fanget i en osteklokke og illusion af fordums storhed, mens den misligholdte velhaverbolig forfalder omkring dem. En tragisk historie om to markante kvindeskæbner med en bund af humor og mytisk fascination.

Sue Hansen-Styles stjæler scenen med sit flotte nuancerede portræt af Big Edie. En stridsom kvinde, der i sit livs efterår har smidt bh og alle filtre, og overgivet sig til sin egen kuraterede historie. Det er fornemt karakterskuespil. Større udfordringer har Sira Stampe med rollen som Little Edie, som til min smag bliver en smule for teatralisk i længden. Mens Kevin Kiernan-Molloy tager sig fint af de seks biroller med en morsom og karikeret kant.

Sara Stridsberg har begået fint lille drama, der med fordel kunne forkortes en smule, mens Rhea Leman har instrueret med sikker fornemmelse for balancen mellem komik og tragik. Og i øvrigt skabt en fantastisk pose- og kattedame-scenografi, som jeg havde stor fornøjelse af at udforske, når ordene blev for mange og replikkerne lidt for lange.

Instruktør og scenograf: Rhea Leman

Dramatiker: Sara Stridsberg

Medvirkende: Sue Hansen-Styles, Sira Stampe og Kevin Kiernan-Molloy

Oversætter: Ann Henning

Lysdesign: Katja Andreassen

Lyddesign: Ivar Lind Greisen

Foto: Rickard Stampe Söderström