

Krigspoesi på Solrød Gymnasium

Alternativ performance til fælles arrangement på gymnasiet

Solrød: Kan man synge om 1. verdenskrigs rædsler? Den engelske teatertrup WHY NOT THEATRE COMPANY gæstede Solrød Gymnasium med en alternativ performance til et stort fællesarran-

gement for alle skolens elever, der skildrer forløbet af krigen og soldaternes oplevelser.

Vi er vant til at læse om de historiske krige i bøger fyldt med fakta og politiske analyser. Men bag hver

krig gemmer der sig menige soldater, og deres historier er langt mere bevægende end kolde fakta. WHY NOT THEATRE COMPANY har samlet et udvalg af dagbogsfragmenter, breve til og fra engelske soldater ved fron-



Den engelske teatertrup WHY NOT THEATRE COMPANY gæstede Solrød Gymnasium med en alternativ performance til et stort fællesarrangement for alle skolens elever.



WHY NOT THEATRE COMPANY har samlet et udvalg af dagbogsfragmenter, breve til og fra engelske soldater ved fronten og soldatersange, som de optrådte med.

ten og soldatersange.

Teksterne bliver overbevisende fremført af den 4-mand store trup. Og det virker stærkt, når et brev fra en døende soldat til hans baby-datter hjemme i England bliver læst højt, samtidigt med at der kører billeder fra skyttegraven i baggrunden. Eller når en oplæsning af kondolencebreve fra Det Engelske Krigsministerium bliver reciteret flerstemigt. Eller en soldat beskriver rædslen under et gasangreb, som også er noget af det vi husker 1. verdenskrig

bedst for; brugen af masseødelæggelsesvåben.

Men der var også tid til sjov. Der blev sunget soldatersange, som gjorde grin med både krigen og de nærmeste overordnede. Eller brevet fra en upåvirket soldat, der udelukkende bekymrede sig om hvordan hans liv ville forme sig efter krigen. Og det hele blev sat ind i en ramme af historiske fakta, i form af engelske hverveplakater og andre officielle billeder.

Vi er vant til at se billeder af krig, men oplæsning af

breve og tekster appellerer til fantasien, sagde 3.g elev Meike Sørensen i den efterfølgende spørgerunde, og det var positivt. Medlemmerne af truppen forklarede, at de håbede, at stykket ville være med til at bevare historien om 1. verdenskrig i bevidstheden hos unge mennesker. Ud fra elevernes spørgelyst at dømme, så var det en oplevelse eleverne tog med sig videre, ikke bare som endnu en historisk kendsgerning, men en oplevelse af krigens dybt personlige historier og skæbner.