

Trianglerotisk thrillerkomedi

Nov 17, 2012



Den 24 oktober hade pjäsen "Old Times" premiär på That Theatre på Krudttønden i Köpenhamn. Det är Nobelpristagaren Harold Pinter som har hållit i pennan och pjäsen innehåller samtliga pinterska drag. Men att spela Pinter kräver mycket av teateratmosfären och skådespelarna och det är inte många som vågat sig på några av hans klassiker. Det krävs mod, intergritet och intellegens för att våga ta steget ut i Pinters ibland omväxlande mentala och ibland underliggande och svårtydda psykologiska bottnar. Hans verk försiggår ofta i många olika dimensioner i parallella universum som både sammanflätar nutid och dåtid med imaginära underströmmar som hela tiden gör sig påminda och påverkar handlingen framåt men även retrospektivt.

"Old Times" är just en klassisk Pinter-pjäsa med alla dessa beståndsdelar, och några till. Att som skådespelare ha förmågan att samtidigt greppa alla avgörande men också de mer subtila verktygen som Pinter ger i sina texter är något av det svåraste man kan ge sig ut i. Det krävs disciplin, analysförmåga

och en möjlighet att se transparenta plan som var för sig inte är medvetna eller logiska utan mer känslostyrda och fritt svävande.

Det är med stor glädje man sätter sig till rätta på Krudttønden och inväntar skådespelets början. Man vet att man inte kommer att bli besviken eftersom That Theatres grundare Ian Burns har många Pinter-pjäser i ryggen och är den bästa och förnämsta Pinter-tolkaren i Danmark, för att inte säga Norden. Ian Burns är ett levande fenomen genom att i många fall gå sin egen väg, ofta genom obanad terräng och väljer kvalitetsverk framför lättare publikfrieri. Detta har han gjort med stor framgång och hans ihärdighet har gett honom den perfekta grundstommen att stå på för vidare äventyr i Pinter-land. Med stor lätthet manövrerar Ian Burns mellan de olika sinnesstämningar och rollkaraktärer som behövs för att fylla ut scenen.

Att bara hålla sig till Pinter som leverantör av pjäser ligger inte för Ian Burns. Han har genom åren blandat friskt mellan leverantörerna av högklassig och kärnfull engelsk teater, t ex "Sleuth", "Casanova Undone", "Hancocks last half-hour", "The Collector", "Oleana", "In Extremis" och många, många fler.

I "Old Times" har Ian som medaktörer Sue Hansen-Styles och Angela Heath-Larsen, båda ligger absolut i toppsiktet bland engelska skådespelare. Angela Heath-Larsen, som står på Krudttøndens scen för första gången, spelar objektet för de andras affektion vilket hon gör med stor övertygelse. Hon leker med dem och deras försök att belägra henne och så snart den ene är övertygad om att ha vunnit över henne så förbyts tempot och de spänningsladdande pauserna blir fler. Både Sue Hansen-Styles och Angela Heath-Larsen gör sina roller på ett ypperligt sätt och är värda en extra eloge men det är den store Ian Burns som är fullständigt outstanding. Hans varje kropps rörelse är noga orkestrerad och hans eviga roterande i fåtöljen är genialiskt och hans intonering är utförd med makalös precision.

That Theatre och Ian Burns har aldrig varit bättre och skall man se det bästa av modern engelskspråkig teater så har man inget val. Har du inte varit på Krudttønden och sett That Theatres uppsättningar så har du ingen aning om vilken höjd och kvalitet som finns i Köpenhamn på "black-box"-teater i Byen. Ribban ligger högre än du kan tro.

Det Händer