



[Søg efter anmeldelse](#)

[« Tilbage](#)

Stor ståhej for Desdemona på Bådteatret af Louise Nabe



Desdemona - a play about a handkerchief

Why Not Theatre Company

Bådteatret

14. - 28. april 2012

Det kan være sundt eller i hvert fald tankevækkende, at opleve en gammel bekendt fra en helt anden side, end man er vant til. Den side, vel at mærke, som de kun viser, når de tror, at verden ikke kigger med. Det er tanken bag Why Not Theatre Companys opsætning af forestillingen Desdemona – A Play about a Handkerchief, hvor der lidt hakkende men også underfundigt vendes op og ned på en af teatrets mest dydige og tragiske heltinder.

Uskyldigheden selv eller ...?

Den smukke Desdemona og krigshelten Othello forelsker sig dødeligt i hinanden. De gifter sig og bereder sig på at leve lykkeligt til deres dages ende. Ind træder den jaloux og mavesure Iago, der bilder Othello ind, at Desdemona har en affære med en anden. Beviset er et lommeørklæde, som Othello har givet Desdemona, men som hun har mistet (læs: Iago har stjålet og strategisk placeret hos en anden). Vild af raseri slår Othello Desdemona ihjel, selvom hun bedyrer sin uskyld.

Sådan kendes hun af alverden. Desdemona. Men Why Not Theatre Company stiller spørgsmålet: Hvad hvis historien var en anden. Hvad hvis Desdemona (Lindsay McGill) i virkeligheden var en beregnende, forkælet og knap så dydig kvinde, der (mis)brugte folk omkring sig til at få det, hun ville have. Koste hvad det vil? I denne udgave af fortællingen keder hun sig bravt i sin nygifte stand og

søger uden skrubler spænding, hvor hun kan finde den. Hun er hjertens gode venner med dem omkring hende, som hun kan bruge til noget, og forkaster dem lige så hurtigt, når hun er færdig med dem. Det får tjenestepigen Emilia (Sue Hansen-Styles) og bordelmutteren Bianca (Angela Heath-Larsen) at mærke på egen krop.

Det er en interessant tankegang, der ligger til grund for forestillingen. Og den hårde Othello står i hvert fald i et nyt og mere flatterende lys bagefter.

Fragmenteret fortælling

Why Not Theatre Company er et af Københavns små engelsksprogede teatre, der med få men effektivt brugte midler, tilbyder teater af højt niveau på engelsk. På dette punkt skuffes man heller ikke denne gang om end forestillingens lidt fragmenterede opbygning til tider gør det lidt svært at komme rigtigt ind i fortællingen.

Stykket er skrevet som glimtvisse billeder. Kig ind i Desdemonas verden og i hendes to nærmeste medsammensvorne Emilia og Bianca. Alle tre kvinder får på denne vis noget mere "kød" på, end i Shakespeares originale værk, hvor man ikke får et særligt dybt indblik i deres liv, forudsætninger og daglige drømme og sorger. Men bruddene mellem de enkelte glimt eller billeder gør desværre, at fortællingen bliver lidt usammenhængende. Resultatet er, at man aldrig rigtig føler, at man kommer helt ind i fortællingen, men i stedet sidder og ønsker, at det ville hænge lidt mere sammen. Det er dog nok mere selve stykkets skyld og ikke de tre skuespillere på scenen, der i samarbejde med instruktør Barry McKenna har lavet en fin og ikke mindst tankevækkende forestilling.

Instruktør: Barry McKenna

Medvirkende: Sue Hansen-Styles, Lindsay McGill, Angela Heath-Larsen



www.teateranmeldelse.dk

Ansvarlig Bjarke Eijgendaal

k